

# Breitkopf & Härtel's Pianist's Library

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

## Salon - Tänze.

Je 1 *A.*, mit † bezeichnet 2 *A.*, mit †† 3 *A.*

- v. Bronsart, Op. 2 Nr. 3. Polonaise, Dm.
- v. Brucken Fock, Op. 3. Spanische Tänze. ††
- v. Brucken Fock, Op. 6. 2 slavische Tänze, B, B. †
- Brüll, Op. 44 Nr. 1. Walzer-Impromptu, As. †
- Brüll, Op. 47 Nr. 1. Gavotte, A m.
- Burgmüller, Op. 11. Brillanter Galopp, C.
- Burgmüller, Op. 32<sup>b</sup>. Erinnerung an Schönbrunn.  
Grosser brillanter Walzer, C.
- Burgmüller, Op. 46. Une fleur sur son Passage. Walzer, Es.  
de Chimay, Melusine. Brillanter Walzer, Gm.
- Chomentowski, Op. 4. Der Abschied. Mazurka, E m.
- Chopin, Op. 43. Tarantelle, As.
- Chován, Op. 16. Mazurka und Walzer. †
- Comellas, Op. 4. Wien. Grosser Walzer, F.
- Comellas, Op. 10. Natalie. Mazurka, Es.
- Comellas, Op. 16. Leipzig. Mazurka-Caprice, Es.
- Delioux, Op. 62. In der Laube (Sous la feuillée)  
Walzer, B.
- Deprosse, Op. 15. Mazurka (appassionata), Cm.
- Deutsche Tänze, 2 Bände. Siehe VA. 1379/80.
- Döhler, Op. 47. Zweiter grosser Walzer, B. †

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.



Kaesberg & Oertel

Wandrer.



# Walse-Imromptu

für das  
Pianosorte

compouirt

von

# JOHANNES BRÜNN.

Op.44. N<sup>o</sup>1.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entsta. Gall.

1843.

# VALSE-IMPROMPTU.

Allegro.

Ignaz Brüll, Op. 44. N<sup>o</sup> 1

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the composer is 'Ignaz Brüll, Op. 44. N<sup>o</sup> 1'. The first system features a melody in the treble staff with trills and a dynamic marking of *mf*. The bass staff provides a simple accompaniment. The second system begins with a *mp* dynamic and includes fingerings (4, 5, 1, 2) for the right hand. The third and fourth systems continue the melodic and accompanimental lines. The fifth system concludes the piece with a repeat sign. Various performance instructions like *tr*, *dim.*, and *p* are present throughout the score.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines. Below the staff, there are three dynamic markings: *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Second system of musical notation. It includes a *cresc.* marking in the right hand. Below the staff, there are five dynamic markings: *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Third system of musical notation. It includes a *f.* marking in the right hand. Below the staff, there are four dynamic markings: *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Fourth system of musical notation. Below the staff, there are five dynamic markings: *Ad.* \* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* \* *Ad.* \*

Fifth system of musical notation. It includes a *dim.* marking in the right hand. Below the staff, there are three dynamic markings: *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Sixth system of musical notation. It includes *al* and *pp* markings in the right hand. Below the staff, there are two dynamic markings: *Ad.* \* *Ad.* \*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents. There are dynamic markings *f* and *sf*. Pedal markings *Ped. \** are present under the first and second measures of the lower staff, and *Ped.* under the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents. There are dynamic markings *f*. Pedal markings *Ped. \** are present under the second and third measures of the lower staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents. There are dynamic markings *sf*. Pedal markings *Ped. \** are present under the first and second measures of the lower staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents. There are dynamic markings *p*. Pedal markings *Ped. \** are present under the first and second measures of the lower staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents. Pedal markings *Ped. \** are present under the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth measures of the lower staff.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The bass line is marked with 'Ped.' and asterisks. The system contains 8 measures.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. The bass line continues to be marked with 'Ped.' and asterisks. The system contains 8 measures.

Third system of the musical score. The treble clef part includes a dynamic marking of *mf*. The bass line is marked with 'Ped.' and asterisks. The system contains 8 measures.

Fourth system of the musical score. The treble clef part includes a dynamic marking of *f*. The bass line is marked with 'Ped.' and asterisks. The system contains 8 measures.

Fifth system of the musical score. The treble clef part includes a dynamic marking of *mf*. The bass line is marked with 'Ped.' and asterisks. The system contains 8 measures.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic lines. Bass staff contains a walking bass line. Dynamics include *dim.* and *p*. Performance markings include *Ad.* and asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *tr* (trill) marking. Bass staff contains chords. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *tr* marking. Bass staff contains chords. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *tr* marking and a dotted line with an '8' above it. Bass staff contains chords. Dynamics include *string.* and *sempre p*. Performance markings include *Ad.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *tr* marking. Bass staff contains chords. Dynamics include *dolce*. Performance markings include *Ad.* and asterisks.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill and a dotted line above it. The lower staff contains a bass line with chords. Performance markings include 'tr.' above the first measure, 'Ad. \*' below the first, second, and third measures, and 'Ad.' below the fourth measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a dotted line above it. The lower staff contains a bass line with chords. Performance markings include 'Ad.' below the first measure, and '\*' below the second and third measures.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with chords. The lower staff contains a bass line with chords. Performance markings include 'Ad. \*' below the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with chords. The lower staff contains a bass line with chords. Performance markings include 'Ad. \*' below the second, fourth, and sixth measures.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with chords. The lower staff contains a bass line with chords. Performance markings include 'Ad. \*' below the first measure, 'Ad.' below the second, 'Ad.\*' below the third, 'Ad.\*' below the fourth, and 'Ad. \*' below the fifth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the second measure. Below the staff, there are three instances of the word "Ped." followed by an asterisk, corresponding to the first, second, and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A *f* marking is present in the second measure. Below the staff, there are five instances of "Ped." followed by an asterisk, corresponding to measures 2, 4, 5, 6, and 7.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A *p* marking is present in the first measure. Below the staff, there are three instances of "Ped." followed by an asterisk, corresponding to measures 1, 3, and 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. *dim.* and *al* markings are present in the first and fifth measures respectively. Below the staff, there are three instances of "Ped." followed by an asterisk, corresponding to measures 1, 3, and 5.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. *pp* and *f* markings are present in the second and seventh measures respectively. Below the staff, there are two instances of "Ped." followed by an asterisk, corresponding to measures 1 and 7. A finger number "3" is written below the final measure.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a descending scale. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a descending scale. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a fermata over a chord.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a descending scale. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a descending scale. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a descending scale. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a fermata over a chord.





# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).  
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).  
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

\* \* Abweichende Preise sind angegeben. \* \*

## Salon-Tänze.

*Heftausgabe.*  
Alte Tänze. Bd. I. Gavottenalbum. Siehe VA. 361.  
Alexander, Georg von Helsen, Op. 10. Gavotte, G.  
Anargyro, Joyeusé. Walzer. Es.  
d'Argenton, Ariel. Galopp, Des.  
Balluseck, 3 Mazurkas, E m., E, C m.  
Baudissin, Grosser brillanter Walzer, As.  
Baudissin, 2 Mazurkas, F m., E s m.  
Beethoven, Op. 89. Polonaise, C.  
Beethoven, Allegretto (Gratulations-Menuett), Es. (Rühr.)  
Beethoven, 6 Menuette.  
Beethoven, 6 ländrische Tänze.  
Beethoven, 7 ländrische Tänze.  
Behr, Op. 86. Grosser Walzer, A m.  
Behr, Op. 89. Traum der Blumen. Walzer, Des.  
Beliczay, Op. 35. Tarantelle, G m. †  
Benoit, Op. 7. Die Böhmin. Polka, G m.  
Benoit, Op. 8. Interlaken. Walzer, Des. †  
Bertini, Op. 93. Grosse Polonaise, E.  
Bertini, Op. 98. Balletsode. Charakteristisches Rondo, As.  
Blumenthal, Op. 5. 3 Mazurkas, F m., C, H m.  
Blumenthal, Op. 9. 3 Mazurkas, Es, E m., A.  
Blumner, Gavotte und Bourrée, Es.  
Blumner, Mazurka, B m.  
v. Bronsart, Op. 2 Nr. 3. Polonaise, D m.  
v. Brucke Fock, Op. 3. Spanische Tänze. ††  
v. Brucke Fock, Op. 6. 2 slawische Tänze, B, E. †  
Brüll, Op. 44 Nr. 1. Walzer-Improptu, As. †  
Brüll, Op. 47 Nr. 1. Gavotte, A m.  
Burgmüller, Op. 11. Brillanter Galopp, C.  
Burgmüller, Op. 32b. Erinnerung an Schönbrunn. Grosser brillanter Walzer, C.  
Burgmüller, Op. 46. Une fleur sur son Passage. Walzer, Es.  
de Chimay, Melusine. Brillanter Walzer, G m.  
Chomencowski, Op. 4. Der Abschied. Mazurka, E m.  
Chopin, Mazurkas. (Gesammt-Ausgabe Bd. III.) *M* 7.80.  
Chopin, Polonaisen. (Gesammt-Ausgabe Bd. V.) *M* 4.20.  
Chopin, Walzer. (Gesammt-Ausgabe Bd. IX.) *M* 3.60.  
Chopin, Op. 43. Tarantelle, As.  
Chovan, Op. 16. Mazurka und Walzer. †  
Comellas, Op. 4. Wien. Grosser Walzer, F.  
Comellas, Op. 10. Natalia. Mazurka, Es.  
Comellas, Op. 16. Leipzig. Mazurka-Caprice, Es.  
Dehoux, Op. 62. In der Laube (Sous la feuillée). Walzer, B.  
Deprosse, Op. 15. Mazurka (appassionata), C m.  
Deutsche Tänze, 2 Bände. Siehe VA. 1379/80.  
Döhler, Op. 47. Zweiter grosser Walzer, B. †  
Douillet, Op. 11 Nr. 1. Mazurka, G m.  
Douillet, Op. 11 Nr. 2. Mazurka, Cism.  
Douillet, Op. 13. Charakteristisches Menuett, A m.  
Dreszer, Op. 23. 2 Tarantellen, Fism., Fis. ††  
Dupont, Op. 19. Mazurka-Ballade, F m.  
Duvernoy, Op. 81. La Cachaça. Grosser spanischer Walzer, C.  
Duvernoy, Op. 125. Neapolit. Tarantelle, A m.  
Duvernoy, Op. 235. Die Post. Phantasie-Galopp, F.  
Duvernoy, Op. 236. Ein Familienfest. Phantasie-Polka, C.  
Duvernoy, Op. 246. Nordische Blumen. Salon-Mazurka, B.  
Duvernoy, Op. 271 Nr. 1. Montag. Walzer, C.  
Duvernoy, Op. 271 Nr. 6. Sonnabend. Bolero, A m.  
Duvernoy, Op. 273. Phantasie-Walzer, G.  
Ehrlich, Op. 24. 2 Salonstücke. Brill. Walzer, Es, Mazurka, C m. †  
Elvénich, 2 Mazurkas, B, G m.  
Elvénich, 3 Walzer, H m., E m., As.  
Ferraris, 2 Tänze. Nr. 1. Walzer (Walzer-Caprice), A m. †  
Ferraris, 2 Tänze. Nr. 2. Tarantelle, C m. †  
Förster, Op. 108. Kinderballtänze. †  
Gayrho, Op. 2. 2 Salon-Walzer, As, Cism. †  
Gavotten-Album. Siehe VA. 361.  
Gense, Op. 15. Konzert-Walzer, F.  
Godefröld, Op. 83. Fandango. Peruanischer Tanz, A m.  
v. Goldschmidt, 2 Klavierstücke. Siciliano, As. Musette, A. †  
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze. Heft I. †  
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze. Heft II. †  
Gollnelli, Op. 62. Konzert-Polka, G.  
Gorla, Op. 41. Grosse Original-Mazurka, E m.  
Grieg, Menuett aus der Sonate in E m., Op. 7.  
Grünberger, Op. 15. Tarantelle, F m.  
Grünberger, Op. 26. Tanzburlesken.  
Grünberger, 2 Gavotten, G, B.  
Händel, 17 Menuetten. Siehe VA. 1202.  
Hässler, Grosse Gigue, D m., aus den 3 Sonaten Op. 13.  
Hauser, Op. 29. Künstler-Polka, As.  
Haydn, Menuett aus der Symphonie in Es. (Blumner.)  
Haydn, Menuett aus der Militär-Symphonie, G. (Blumner.)  
Haydn, Menuett aus der Symphonie Nr. 10, D. (Blumner.)  
Holler, St., Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A m. †  
Holler, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. †  
Holler, Op. 104. Polonaise, Es. ††  
Holler, Op. 122. Walzer-Träumereien. ††  
Holler, Op. 137 Nr. 1. Tarantelle, E m. †  
Holler, Op. 137 Nr. 2. Tarantelle, G. †  
Holler, Op. 145. Ein Heft Walzer. †  
Holler, W., Op. 4. Walzer quasi Mazurka, D m.  
Holler, Op. 5. Tarantelle, A m.  
Horing, Op. 33. Blütenregen (La neige de fleurs). Walzer, As.  
Hermann, Rich., Op. 2. 2 Mazurkas in polnischem Stil, B, F m.  
Heyblom, Op. 12. Polka Mazurka, A.  
Heyblom, Op. 13. Galopp, Des.  
Heyblom, Op. 14. Brillanter Walzer, As.  
Heyblom, Op. 15. 2 Mazurkas, A, E m.  
Hiller, F., Op. 115. Gavotte, Sarabande u. Courante, E, A m., E. ††  
Hiller, Op. 115 Nr. 1. Gavotte, E. †  
Hiller, Op. 115 Nr. 2. Sarabande, A m.  
Hiller, Op. 115 Nr. 3. Courante, E. †  
Hofmann, Heiner, Gavotte, A, aus der Serenade Op. 72. †

Hofmann, Op. 75. Donna Diana. Gavotte daraus, A m.  
Hollander, Op. 5. Walzer (Walzer-Caprice), C m. †  
Hollander, Op. 6. Kleiner Walzer, F.  
Hollander, Op. 7. Gavotte, A m.  
Hünter, Op. 128 Nr. 1. Grosser brillanter Walzer, Es. †  
Hünter, Op. 129 Nr. 1. Grosser brillanter Walzer, F.  
Hünter, Op. 150. Bolero üb. d. Oper „Ne touchez pas à la Reine“, C.  
Hünter, Op. 161. Eine blonde Locke (La boucle blonde). Gr. Walz., A.  
Hünter, La Cerrito. Grosser italienischer Walzer, As.  
Jadassohn, Op. 66. Menuett, G. †  
Jadassohn, Op. 75 Nr. 1. Bolero, D m.  
Jadassohn, Op. 75 Nr. 2. Ländler, D.  
Jadassohn, Op. 116. Fandango und Menuett, Cism. und Es. †  
Jaffery, Op. 4. Gavotte aus dem 19. Jahrhundert, E m.  
Keiser, Suite von Tanzstücken aus den Opern: Adonis (1697), Janus (1698), La forza della virtù (1700), Claudius (1703), Orpheus (1709), Diana (1712), Tomiris (1717). (Wolf.)  
Kern, Op. 31. Die erste Rose. Polka-Mazurka, F.  
v. Koudell, Op. 11. Wiegeng-Walzer, As.  
Kienzl, Op. 10. Bunte Tänze. †  
v. Kolb, Op. 6. Brillanter Walzer, As.  
v. Kotski, Op. 79. Les élégants de Dieppe. Brillanter Walzer, As.  
Korbrowski, Op. 11. Polonaise, A.  
Korbrowski, Op. 12. Erinnerung an Kieff. Zweite Konzert-Polka, Es.  
Kryszanowski, Op. 27. Dritte Polonaise, D. †  
Lazzari, Op. 4. Brillanter Walzer, A m. †  
Lefébure-Wély, Op. 100. Elegante Mazurka, B.  
Lefébure-Wély, Op. 101. Traumerei. Mazurka, D m.  
Lefébure-Wély, Op. 135. Die Jagd. Phantasie-Walzer, D.  
Lefébure-Wély, Op. 144. Blondine. Walzer, Des.  
Lefébure-Wély, Op. 151 Nr. 4. Die Wienerin. Mazurka, Fis m.  
Lefébure-Wély, Op. 151 Nr. 6. Das Derby. Galopp, E.  
Lönngron, Op. 18. Tarantelle, H m.  
Lübeck, Op. 11. Tarantelle, E m.  
Lübeck, Op. 14. Polonaise. Grosses Konzertstück, F.  
Lumbye, Angewählte Tänze. Siehe VA. 320.  
Mann, Op. 12. Victoria-Walzer, A.  
Markull, Op. 4. 4 Mazurkas, E m., E m., H m., D.  
Matioli, Gigue, Adagio und Allegro.  
Matheson, 4 Gigen, D m., G m., B, E m.  
Mazurken-Album. Siehe VA. 1183.  
Merkel, Op. 22. Zweiter brillanter Walzer, Des.  
Merkel, Op. 28. Brillante Polonaise, A. †  
Meumann, Op. 15. Konzert-Polonaise, Cism.  
Meoelling, Op. 68 Nr. 3. Tarantelle, G m.  
Moore, Op. 22 Nr. 1. Poetischer Walzer, Cism.  
Moore, Op. 22 Nr. 3. Tarantelle, D. †  
Moore, Op. 28 Nr. 2. Brillante Polonaise, H. †  
Moore, Valse capricieuse, F. †  
Mozart, Menuett aus dem Divertimento in D, bearb. v. Blumner.  
Muffat, Gigue, B. und Allegro spiritoso, D.  
Neustädt, Op. 165. Die Schmeichlerin. Gavotte, Es. †  
Neustädt, Op. 166. Romantisches Menuett, C.  
Neustädt, Lieblings-Gavotte der Marie Antoinette, F m. †  
Neustädt, Menuett sentimental, A m. †  
Nicodé, Op. 5. Charakteristische Polonaise, E s m. ††  
Nicodé, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle, Gism. †  
Nicodé, Op. 28 Nr. 1. Walzer, G. †  
Niest, Op. 12. Bravour-Galopp, E.  
Northrup, Op. 170 Nr. 6. Poetischer Walzer, G m.  
Nuñez, Op. 5. Erinnerung an Cuba (Danzas Habaneras).  
Oscar, Op. 9. Pretonella. Mazurka, D.  
Oscar, Op. 12. Tarantelle, Cism. †  
Polnische Tänze. Siehe VA. 1050.  
Rameau, Gavotte und Variationen, A m.  
v. Rebour-Paschwitz, 3 Walzer. ††  
Reinecke, Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue, Courante, Ländler und Polka, G m., D m., As, A m. †  
Reinecke, Op. 154. Aus unsern vier Wänden. Heft II. Kinderball. †  
Rheinberger, Op. 53 Nr. 1. Tarantelle, F m. †  
Richter, Alfred, Op. 5 Nr. 1. Valse sérieuse, Fis m. †  
Richter, Op. 5 Nr. 2. Dance pastorale, Fis. †  
Richter, Op. 16 Nr. 1. Gavotte, D m. †  
Richter, Op. 16 Nr. 2. Menuett, H m. †  
Richter, Op. 16 Nr. 3. Giga, G m. †  
Richter, Op. 17. Walzer-Caprice, F. †  
Roedel, Op. 16. Grosse brillante Mazurka, Es.  
Rollfuss, Op. 18 Nr. 1. Polonaise, A m.  
Rollfuss, Op. 18 Nr. 2. Polonaise, B.  
Sartorio, Op. 54 Nr. 1. Menuett, G.  
Sartorio, Op. 54 Nr. 2. Menuett, H m.  
Schaeffer, Op. 4. Polonaise, A m. †  
Scharwenka, Ph., Op. 29. 3 Mazurkas, G, G m., F. ††  
Scharwenka, Op. 70a Nr. 1. Ländler, C. †  
Scharwenka, Op. 70a Nr. 2. Ländler, E m. †  
Scharwenka, Op. 70b Nr. 1. Menuett, F. †  
Scharwenka, Op. 70b Nr. 2. Mazurka, B m. †  
Scharwenka, Op. 70b Nr. 3. Walzer, Des. †  
Scharwenka, Op. 93 Nr. 1. Mazurka, B m. †  
Scharwenka, Op. 93 Nr. 2. Mazurka, F m. †  
Scharwenka, Op. 93 Nr. 3. Mazurka, Cism. †  
Scharwenka, Op. 93 Nr. 4. Mazurka, F. †  
Scharwenka, Op. 97 Nr. 2. Tanzepisde. †  
Scharwenka, Pianoforte-Werke. Bd. 2. Tänze. Siehe VA. 1207.  
Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze. ††  
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz, E s m.  
Scharwenka, Op. 3 Nr. 2. Polnischer Nationaltanz, D.  
Scharwenka, Op. 3 Nr. 3. Polnischer Nationaltanz, G m.  
Scharwenka, Op. 3 Nr. 4. Polnischer Nationaltanz, B.  
Scharwenka, Op. 7. Grosse Polonaise, A m. †  
Scharwenka, Op. 9. 3 polnische Nationaltänze. ††  
Scharwenka, Op. 9 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz, E.  
Scharwenka, Op. 9 Nr. 2. Polnischer Nationaltanz, C.  
Scharwenka, Op. 9 Nr. 3. Polnischer Nationaltanz, B m.  
Scharwenka, Op. 16. Polonaise und Mazurka. †  
Scharwenka, Op. 16 Nr. 1. Polonaise, D m.

Scharwenka, Op. 16 Nr. 2. Mazurka, B m.  
Scharwenka, Op. 28. 6 Walzer. †  
Scharwenka, Op. 28 Nr. 1. Walzer, As.  
Scharwenka, Op. 28 Nr. 2. Walzer, As.  
Scharwenka, Op. 28 Nr. 3. Walzer, Des.  
Scharwenka, Op. 28 Nr. 4. Walzer, Fis m.  
Scharwenka, Op. 28 Nr. 5. Walzer, A.  
Scharwenka, Op. 28 Nr. 6. Walzer, F.  
Scharwenka, Op. 29. 2 polnische Tänze. †  
Scharwenka, Op. 29 Nr. 1. Polnischer Tanz, Cism.  
Scharwenka, Op. 29 Nr. 2. Polnischer Tanz, H m.  
Scharwenka, Op. 34. 2 polnische Tänze. †  
Scharwenka, Op. 34 Nr. 1. Polnischer Tanz, H m.  
Scharwenka, Op. 34 Nr. 2. Polnischer Tanz, Cism.  
Scharwenka, Op. 35. Walzer-Caprice, A. †  
Scharwenka, Op. 58. 4 polnische Tänze. ††  
Scharwenka, Op. 58 Nr. 1. Polnischer Tanz, Cism.  
Scharwenka, Op. 58 Nr. 2. Polnischer Tanz, B m.  
Scharwenka, Op. 58 Nr. 3. Polnischer Tanz, F m.  
Scharwenka, Op. 58 Nr. 4. Polnischer Tanz, D m.  
Scharwenka, Op. 61 Nr. 1. Menuett, F.  
Scharwenka, Op. 61 Nr. 2. Polnischer Tanz, B.  
Scharwenka, Op. 64 Nr. 3. Gavotte, C m.  
Schlottmann, Op. 7. Zweite Walzer-Caprice, D.  
Schlottmann, Op. 11. Konzert-Polka, C m.  
Schubert, Op. 9. Originaltänze.  
Schubert, Op. 18. Walzer, Ländler, Ecossaises.  
Schubert, Op. 50. Valses sentimentales.  
Schubert, Op. 61 Nr. 5. Polonaise, A. (Blumner.)  
Schubert, Op. 75 Nr. 3. Polonaise, E. (Blumner.)  
Schubert, Op. 127. 20 Walzer.  
Schubert, Menuett aus dem Oktett Op. 166.  
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.  
Schubert, 5 Menuette mit 6 Trios und Menuett.  
Schubert, 20 Menuette. †  
Schumann, Georg, Op. 6. Mazurka mélang. F m., u. Gavotte, D. †  
Schumann, Op. 9 Nr. 1. Bourrée, A m. †  
Schumann, Op. 9 Nr. 2. Walzer-Caprice, Des. †  
Schumann, Rob., Op. 130. Kinderball. †  
Schuppan, Op. 15. Deutsche Tänze. †  
Schuppan, Op. 16. Deutsche Tänze. Neue Folge. †  
Schwab, Op. 15. Gavotte, A m.  
Siehmayer, Op. 57. Walzer-Improvisationen. †  
Siehmayer, Op. 66. 3 Walzer, F, Des, E. †  
Skandinavische Volksmusik, Weissen u. Tänz. Siehe VA. 1051/52.  
Spohr, Walzer, C m.  
Stephany, Op. 8. Menuett, E m.  
Stettenheimer, 2 Mazurkas, E m., Gism.  
Talex, Op. 88. Der Bote. Grosser brillanter Galopp, Des.  
Talex, Op. 96. Aranjuez. Bolero, D m.  
Talex, Die Spröde. Polka-Mazurka, C.  
Talex, Der Diamant. Polka-Mazurka, C.  
Talex, Polka-Mazurka über „Die Königin Topaze“, F.  
Talex, Rosella. Polka-Mazurka, Es.  
Tarantellen-Album. (Fauer.) gr. 8°. Siehe VA. 1156.  
Tedesco, Op. 27. 2 Mazurkas, H m., As.  
Teilmann, 2 Gavotten, D. A m. †  
Thalberg, Op. 64. Les Capricieuses. Walzer, As.  
Thalberg, Op. 65. Tarantelle, C m. ††  
Thurner, Op. 21. Zweites Menuett, As.  
Tours, Klavierstücke. Nr. 3. Menuett, G.  
Tours, Klavierstücke. Nr. 5. Tarantelle, C.  
Umlauf, Op. 4. Notturmo, H. und Tarantelle, F m. ††  
Verhey, Op. 30 Nr. 1. Frühlingswalzer, G. †  
Verhey, Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. †  
Vilhar, Op. 152 Nr. 1. Kroatischer Tanz, C.  
Vilhar, Op. 152 Nr. 2. Kroatischer Tanz, G.  
Vilhar, Op. 152 Nr. 3. Kroatischer Tanz, D.  
Vilhar, Op. 152 Nr. 4. Kroatischer Tanz, C.  
Vogt, Op. 39. Brillanter Walzer, As.  
Vogt, Op. 68. 3 Walzer-Improptus, C, E m., H.  
Voss, Op. 123. Erster grosser Walzer, Es. †  
Voss, Op. 141. Grosse Bravour-Polka, Des. †  
Voss, Op. 151 Nr. 1. Rose. Walzer, Es. †  
Voss, Op. 151 Nr. 2. Blanche. Walzer, D. †  
Voss, Op. 197. Kartätschenfeuer. Grosser Kriegs-Galopp, G. †  
Voss, Op. 233. Liebe und Spiel. Polka-Mazurka, As. †  
Voss, Op. 237 Nr. 2. Ochsen-Menuett von Haydn, C.  
Voss, Op. 237 Nr. 4. Polonaise von Oginsky, F.  
Wagner, Rich., Polonaise, D.  
Wallnöfer, Op. 37. Drei Klavierstücke: Gavotte, G, Serenade, Es, Trauermarsch, B m. †  
Wallnöfer, Op. 38. Mazurka, E, Notturmo, A, und Novellette, C m. ††  
Wehle, Op. 21. Brillanter Walzer, Es.  
Weil, Op. 3. Danses sérieuses, G, A m., C m.  
Werner, Op. 27. Zweites Menuett, Es.  
Werner, Op. 28. Gavotte Pompadour, B.  
Werner, Op. 39. Drittes Menuett, G.  
Wloniawski, Op. 4. Tarantelle, E m. †  
Wilhelm, Op. 21. Mazurka, H m.  
Witte, Op. 1. Walzer, Es.  
Wohlfahrt, Rob., Op. 43. Walzer, A m.  
Wolf, G. Tyson, Op. 2. Tarantelle, D m.  
Zarembki, Op. 15. Zweite Konzert-Mazurka, Gism. †  
Zarembki, Op. 17. Valse sentimentale, As. †  
Zarzycki, Op. 4. Grosser Walzer, G m.  
Zarzycki, Op. 7. Grosse Polonaise, Es. †  
Zemlinsky, Op. 1. Ländliche Tänze. ††  
Ziegler, Op. 19 Nr. 1. Erste Polka-Mazurka, As.  
Ziegler, Op. 19 Nr. 2. Zweite Polka-Mazurka, F.  
Ziegler, Op. 20 Nr. 3. Menuett und Trio, F.

## Nummerausgabe.

Arnold, Op. 33 Nr. 2. Amerikanische Plantagen-Tänze, F. †  
Bach, Joh. Christ., Gavotte, C m.  
Bach, Joh. Seb., Gavotte und Musette aus der 6. Engl. Suite, D.  
Bach, Gavotte und Musette aus der 3. Engl. Suite, G m.

# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

## Salon-Tänze. Nummerausgabe. Fortsetzung.

Bach, Gavotte aus der Orchester-Suite, D.  
Bach, Gavotte, Dm.  
Bach, Gavotte, Gm.  
Bach, Gigue, B.  
Beethoven, Allemande, A.  
Beethoven, Ecossaise, Es.  
Beethoven, Ecossaise, G.  
Beethoven, 6 Ecossaisen, Es.  
Beethoven, Menuett, Es.  
Beethoven, Walzer, D.  
Beethoven, Walzer, Es.  
Chopin, Op. 6. 4 Mazurkas, Fism., Cism., E, Esm. †  
Chopin, Op. 7. 5 Mazurkas, B, Am., Fm., As, C. †  
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas, B, Em., As, Am. †  
Chopin, Op. 18. Grosser brillanter Walzer, Es. †  
Chopin, Op. 19. Bolero, C. †  
Chopin, Op. 24. 4 Mazurkas, Gm., C, As, Bm. †  
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise, Cism. †  
Chopin, Op. 26 Nr. 2. Polonaise, Esm. †  
Chopin, Op. 30. 4 Mazurkas, Cm., Hm., Des, Cism. †  
Chopin, Op. 33. 4 Mazurkas, Gism., D, C, Hm. †  
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Brillanter Walzer, As. †  
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Brillanter Walzer, Am. †  
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Brillanter Walzer, F. †  
Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A.  
Chopin, Op. 40 Nr. 2. Polonaise, Cm.  
Chopin, Op. 41. 4 Mazurkas, Cism., Em., H, As. †  
Chopin, Op. 42. Walzer, As. †  
Chopin, Op. 44. Polonaise, Fism. †  
Chopin, Op. 50. 3 Mazurkas, G, As, Cism. †  
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. †  
Chopin, Op. 56. 3 Mazurkas, H, C, Cm. †  
Chopin, Op. 59. 3 Mazurkas, Am., As, Fism. †  
Chopin, Op. 63. 3 Mazurkas, H, Fm., Cism. †  
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer, Des.  
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism.  
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As.  
Chopin, Op. 67 Nr. 1. Mazurka, G.  
Chopin, Op. 67 Nr. 2. Mazurka, Gm.  
Chopin, Op. 67 Nr. 3. Mazurka, C.  
Chopin, Op. 67 Nr. 4. Mazurka, Am.  
Chopin, Op. 68 Nr. 1. Mazurka, C.  
Chopin, Op. 68 Nr. 2. Mazurka, Am.  
Chopin, Op. 68 Nr. 3. Mazurka, Fm.  
Chopin, Op. 68 Nr. 4. Mazurka, F.  
Chopin, Op. 69 Nr. 1. Walzer, Fm.  
Chopin, Op. 69 Nr. 2. Walzer, Hm.  
Chopin, Op. 70 Nr. 1. Walzer, Ges.  
Chopin, Op. 70 Nr. 2. Walzer, Fm.  
Chopin, Op. 70 Nr. 3. Walzer, Des.  
Chopin, Op. 71 Nr. 1. Polonaise, Dm. †  
Chopin, Op. 71 Nr. 2. Polonaise, B. †  
Chopin, Op. 71 Nr. 3. Polonaise, Fm. †  
Chopin, Mazurka (Nr. 42), Am.  
Chopin, Mazurka à Gaillard, Am.  
Chopin, 2 Mazurkas (1825), B u. G. †  
Chopin, Mazurka (1829/30), D.  
Chopin, Mazurka, D. Umgearbeitet (1832).  
Chopin, Polonaise (1826), Bm.  
Chopin, Polonaise (1822), Gism. †  
Chopin, Walzer (1829), E.  
Chopin, Walzer, Em.  
Corelli, Gavotte, A.  
Corelli, Gavotte, B.  
Corelli, Gavotte, G.  
Corelli, Gavotte, Hm.  
Couperin, Gavotte, Cm.  
Couperin, Gavotte (La Bourbonnaise), G.  
Couperin, Gavotte, Gm.  
Exaudot, Gavotte, Gm.  
Gavotte (Alt-Französisch), Cm.  
Gavotte (Alt-Französisch), D.  
Gavotte (Alt-Französisch), F.  
Gluck, Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“, D.  
Gluck, Gavotte aus der Oper „Paris und Helena“, G.  
Graun, Gigue, Bm. †  
Grünberger, Op. 27 Nr. 4. Tarantelle, Fm. †  
Händel, Gavotte aus der Oper „Rodrigo“, B.  
Händel, Gavotte aus der 3. Sammlung, C.  
Händel, Gavotte aus der 14. Suite, G.  
Händel, Gavotte variée, G.  
Händel, Gigue, Fm.  
Händel, Gigue, G.  
Händel, Gigue, Gm.  
Händel, Menuett mit Variationen, Dm.  
Händel, Sarabande und Gigue, Em.  
Jadassohn, Op. 35 Nr. 4. Styrisch. †  
Jadassohn, Op. 35 Nr. 7. Menuett, Gm. †  
Jadassohn, Op. 71 Nr. 4. Gavotte, G. †  
Loellin, Gavotte, Em.  
Loellin, Gavotte, D.  
Martini, Gavotte, F.  
Matthoson, Gigue Nr. 4, Em.  
Mayer, Walzer, Es.  
Méhul, Menuett, A, aus der Sonate Op. 1 Nr. 3.  
Mendelssohn, Ein Tanz von Rüpel aus dem Sommernachts-  
traum, H.  
Meyerbeer, Galopp aus der Oper „Der Prophet“, E. †  
Meyerbeer, Redowa aus der Oper „Der Prophet“, B. †  
Meyerbeer, Schrittschuhentanz aus der Oper „Der Prophet“, G. †  
Meyerbeer, Walzer aus der Oper „Der Prophet“, D.  
Meyerbeer, Contre-Tänze aus der Oper „Der Prophet“, C.  
Mozart, Contre-Tanz „Das Donnerwetter“, D.  
Mozart, Eine kleine Gigue, G.  
Mozart, Menuett a. d. Symphonie Nr. 39 in Es.  
Mozart, 6 Menuette, G, F, F, D, D. †  
Nodé, Menuett F aus der Sonate Op. 19. †  
Rameau, Gavotte D aus der Balletoper „Le Temple de la Gloire“.  
Rameau, Gavotte (Tambourin), Em.  
Rameau, Musette, E.  
Reinecke, Mazurka aus Op. 15, Gm.  
Reinecke, Op. 57 Nr. 2. Courante, Dm.  
Reinecke, Op. 57 Nr. 3. Ländler, As.  
Reinecke, Bolero aus Op. 145, Cm.  
Reinecke, Walzer aus Op. 145, G. †  
Reinecke, Menuett aus Op. 145, D.  
Reinecke, Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorfllinde, C. †  
Schobert, Menuett und Allegro molto, Es. †  
Schubert, Op. 9. Walzer. (Originaltänze.) Heft I, II. †  
Schubert, Op. 18 Heft I. Walzer und Ecossaisen. †  
Schubert, Op. 18 Heft II. Ländler und Ecossaisen. †  
Schubert, Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen †

Schubert, Op. 49. Galopp und Ecossaisen.  
Schubert, Op. 67. Wiener Damenländer und Ecossaisen. †  
Schubert, Op. 77. Valses nobles. †  
Schubert, Menuett aus Op. 78, Hm.  
Schubert, Op. 91. Grätzer Walzer. †  
Schubert, Op. 171. 12 Ländler. †  
Schubert, Cotillon.  
Schubert, Deutscher und Ecossaise, Cism., Des.  
Schubert, Ecossaise, F.  
Schubert, 5 Ecossaisen.  
Schubert, 6 Ecossaisen.  
Schubert, 8 Ecossaisen.  
Schubert, 11 Ecossaisen.  
Schubert, Grätzer Galopp, C.  
Schubert, 8 Ländler.  
Schubert, 16 Ländler. †  
Schubert, 17 Ländler. †  
Schubert, Deutscher Tanz, Ges.  
Schubert, Deutscher Tanz, D.  
Schubert, 2 deutsche Tänze, A, D.  
Schubert, 2 deutsche Tänze, Des.  
Schubert, 3 deutsche Tänze, E, E, As.  
Schubert, 3 deutsche Tänze, Des, As, A.  
Schubert, 3 deutsche Tänze, Am., A, E.  
Schubert, 6 deutsche Tänze.  
Schubert, 12 deutsche Tänze u. 5 Ecossaisen. (Nachgel. Werk.) †  
Schubert, Trio („zu betrachten als verlorener Sohn e. Menuetts“), E.  
Schumann, Valse allemande aus Op. 9, As.  
Schumann, Valse noble aus Op. 9, B.  
Schumann, Op. 32 Nr. 2. Gigue, Gm.  
Schumann, Op. 124 Nr. 4. Walzer, Am.  
Schumann, Op. 124 Nr. 15. Walzer, As.  
Schumann, Op. 124 Nr. 10. Walzer, Es.  
Wagner, K., Menuett aus der Sonate B. †  
Weber, Op. 21. Grosse Polonaise, Es. †  
Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz, Des. †  
Weber, Op. 72. Polaca brillante, E. †  
Weill, Op. 3 Nr. 1. Danse sérieuse, G.

## Ball-Tänze.

### Heft- und Nummerausgabe.

Abert, Polka aus der Oper „Astorga“, G. Nr. A.  
Abert, Quadrille über Motive aus der Oper „Astorga“, F. (Wilt-  
mann.) Nr. A.  
Anglaise, Englischer Reihentanz, F. Herausgegeben von Wieck,  
bearbeitet von Baumgart.  
Burmüller, La grande Bretagne. Brillanter Contretanz, D. Nr. A.  
Burmüller, La polka fôte. Brillanter Contretanz, F. Nr. A.  
Duvornoy, Maissa, Polka-Mazurka, B. Nr. A.  
Duvornoy, Nelida, Schottisch, G. Nr. A.  
Ettling, Op. 29. Walzer über Themen a. d. Oper „Der Prophet“  
von Meyerbeer, G. Nr. A.  
Kolberg, Mazurka nach einem bekannten Thema, G. Nr. A.  
Lanner, Jos., Sämmtliche Werke, 36 Lieferungen je 1 M.  
3 Bände. (Bd. I—VI je 5 M., Bd. VII, VIII je 3 M.)  
Lanner, Klavierwerke, 7 Bände. Siehe VA. 1186/92.  
Lefébure-Wély, Op. 147. En avant marche. Grosser Galopp, F.  
Lieblingswalzer der Königin Luise von Preussen, A. †  
Lortzing, Lieblingswalzer a. d. Oper „Der Wildschütz“, A. Nr. A.  
Lumbye's Tänze. Nr. 1—141. Nr. A.  
Lumbye, Ausgewählte Tänze für Pflte. Quer-4º. Siehe VA. 320.  
Meyerbeer, Walzer über Themen a. d. Prophet. (Ettling.) Nr. A.  
Meyerbeer, Contretänze über Themen aus dem Prophet, C. Nr. A.  
v. Pasch, Adona-Polka, Des. Nr. A.  
Reinecke-Grétry, Menuett à la Reine, C. Nr. A.  
Schmeisser, Op. 12. Echo-Polka, Es. Nr. A.  
Schubert, F. L., Polka nach Themen der Oper „Prinz Eugen“  
von Schmidt, D. Nr. A.  
Schubert, Walzer nach Melodien des Liederspiels „Heimkehr aus  
der Fremde“ von Mendelssohn, A.  
Strauss, Johann, Sämmtliche Werke, 34 Lieferungen je 1 M.  
7 Bände. (Bd. I—V je 6 M., Bd. VI, VII je 4.50 M.)  
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert.

## Balletmusik.

### Heftausgabe.

Bantock, Egyptianische Ballettsuite aus Rames II. †  
Cherubini, Zwischenakt u. Balletmusik aus Ali Baba. (Reinecke.)  
Enna, Balletmusik aus Cleopatra.  
Gluck, Tanz der Furien und Höllengeister aus Orpheus und  
Eurydice, Dm.  
Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena. (Hermann.) †  
Halévy, 4 Balletweisen aus Guido u. Ginevra. (Hünt.) Heft I—IV.  
Hofmann, Balletmusik aus Donna Diana, Op. 75. †  
Lortzing, Ballet (Tanz m. Holzschuhen) a. Czar u. Zimmern., Es.  
Lortzing, Ballet und Pantomime aus Hans Sachs.  
Lortzing, Ballets aus Undine.  
Meyerbeer, Ballets aus den Hugenotten. †  
Einzel: Nr. 1. Badescene, Es.  
Nr. 2. Zigeunertanz, A.  
Nr. 3. Hochzeitstanz, C.  
Meyerbeer, Balletweisen u. Krönungsmarsch a. d. Prophet. (Hers.)  
Einzel: Nr. 2. Pas de la Radowa, B.  
Nr. 4. Galopp, E.  
Mozart, Balletmusik aus Idomeneo. (Waldsee.) †  
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred. Op. 93. (Kiebitz.) †  
Riegler, Op. 7. Nivita. Phantastisches Ballet. ††  
Riegler, Grosser Walzer aus Nivita.  
Riegler, Mazurka aus Nivita.  
Riegler, Bourrée aus Nivita.

## Märsche.

### Heft- und Nummerausgabe.

Armeo- und Präsentirmärsche. (Nr. 54—70 für Infanterie,  
Nr. 81—87 für Kavallerie.) (Leinert.) ††  
Armeo- und Präsentirmärsche. (Nr. 214—223 für Infanterie,  
Nr. 74—83 für Kavallerie.) (Thouret.) ††  
Altpreussische Armeomärsche und andere beliebte Militär-  
märsche. (Hummel.) (In 3 Hften. je 1 M.) Dieselben erleichtert  
Bearbeitung. (Thormann.) In 3 Heften je 1 M., in 1 Band 3 M.  
Bargiel, Op. 31 Nr. 3. Marcia fantastica, B.  
Beethoven, Sämmtliche Märsche. Siehe VA. 1413.  
Beethoven, Trauermarsch a. Op. 26, Asm. (Wachtmann.) Nr. A.  
Beethoven, Op. 45 Nr. 1. Marsch, C. (Pauer.) Nr. A.  
Beethoven, Op. 45 Nr. 2. Marsch, Es. (Pauer.) Nr. A.  
Beethoven, Op. 45 Nr. 3. Marsch, D. (Pauer.) Nr. A.  
Beethoven, Trauermarsch aus der 3. Symphonie „Eroica“, Op. 55.  
Cm. (Cramer.) Nr. A. †

Beethoven, Marsch aus der Oper „Fidelio“, Op. 72, B. (Pauer.) Nr. A.  
Beethoven, Marsch aus „Egmont“, Op. 84, C. Nr. A.  
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen. Daraus:  
Marsch und Chor, Es. Nr. A. †  
Türkischer Marsch, B. (Cramer.) Nr. A.  
Türkischer Marsch, B. (Pauer.) Nr. A.  
Beethoven, Marsch aus „König Stephan“, Op. 117, G. (Cramer.)  
Nr. A.  
Beethoven, Militärmarsch, D. Nr. A.  
Beethoven, 5 Stücke. (2 Märsche zum Carroussel, Marsch  
(Zapfenstreich), Polonaise und Ecossaise.)  
Behr, Op. 87. Trauermarsch, Dm.  
Blumner, Orientalischer Marsch nach türkischen Motiven, Dm.  
v. Bronsart, Op. 2 Nr. 4. Trauermarsch, Cm.  
Cherubini, Marsch aus der Oper „Faniska“, F. (Pauer.) Nr. A.  
Cherubini, Marsch aus der Oper „Medea“, D. (Pauer.) Nr. A.  
Cherubini, Trauermarsch, Gm. (Pauer.) Nr. A.  
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35, Bm. (Wachtmann.) Nr. A.  
Chopin, Marche fantastique, Gm., aus der Phantasie Op. 49  
(Wachtmann.) Nr. A.  
Chopin, Op. 72 Nr. 2. Trauermarsch, Cm. Nr. A.  
Coburger Marsch, C. (Pauer.) Nr. A.  
Couperin, Marsch aus „Gria vêtus“, F. (Pauer.) Nr. A.  
Dessauer Marsch, Der alte, B. (Pauer.) Nr. A.  
Donizetti, Grosser Militärmarsch, F. Nr. A.  
Duvornoy, Op. 271 Nr. 5. Freitag. Marsch, C.  
Godefroid, Op. 82. Die Armbrustschützen. Marsch, A.  
v. Goldschmidt, Marsch nach Motiven der Helden- und Aufrubr-  
Scene aus „Die sieben Todsünden“, A. (Jansen.)  
Grétry, Marsch a. d. Oper „Die beiden Geizigen“, B. (Pauer.) Nr. A.  
Grétry, Op. 25. Grosser Militärmarsch, G.  
Grünberger, Ungarischer Zigeunermarsch, Dm.  
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch, G. Nr. A.  
Hamm, Ungarischer Stormarsch, Em. Nr. A.  
Hamm, Das Zigeunerfest in Ungarn. Ungar. Marsch, Gm. Nr. A.  
Händel, Marsch aus dem Oratorium „Herakles“, D. (Pauer.)  
Händel, Marsch a. d. Oratorium „Judas Macabeus“, G. (Pauer.)  
Händel, Trauermarsch aus dem Oratorium „Saul“, C. (Pauer.)  
Hartmann, Op. 30 Nr. 43. Hochzeitmarsch u. Tanz, G. Nr. A.  
Haydn, Marsch (für Blasinstrumente), C. (Pauer.) Nr. A.  
Haydn, Marsch (für Blasinstrumente), Es. (Pauer.) Nr. A.  
Hohenfriedberger Marsch, F. (Pauer.) Nr. A.  
Hummel, Op. 111. Marche à la Romaine, Es. (Pauer.) Nr. A.  
Jadassohn, Op. 35 Nr. 1. Marsch, A. Nr. A. †  
Keller, Op. 14. Marsch, F.  
Kleinmichel, Op. 37. Festmarsch, Es. †  
Korby, Ungarischer Marsch, Cm. 1 1/2 M.  
Lefébure-Wély, Op. 118. La Tunisienne. Militärmarsch, C.  
Lefébure-Wély, Op. 151 Nr. 2. Die Czarin. Marsch, D.  
Lesueur, Krönungsmarsch, G. (Pauer.) Nr. A.  
Liszt, Trauer-Vorspiel und Trauermarsch. †  
Lortzing, Marsch aus der Oper „Der Waffenschmied“, Es. Nr. A.  
Lully, Marsch aus der Oper „Roland“, B. (Pauer.) Nr. A.  
Lumbye, Honneur-Marsch, E.  
Magnus, Op. 76. Marsch der Mandarinen. Chin. Caprice, Dm.  
Marsch-Album. (Pauer.) Siehe VA. 372.  
Märsche, Berühmte. (Cramer. Wachtmann.) Siehe VA. 353.  
Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio Op. 22, Hm. (Schubert.)  
Mendelssohn, Marsch a. d. Capr. Op. 22, Hm. (Wachtmann.) Nr. A.  
Mendelssohn, Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum. Daraus:  
Elfenmarsch, G. Nr. A.  
Hochzeitmarsch (Wachtmann), C. Nr. A.  
Hochzeitmarsch (Wilmers), C.  
Hochzeitmarsch, C. Nr. A.  
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Daraus:  
Kriegsmarsch der Priester (Wachtmann), F. Nr. A.  
Kriegsmarsch der Priester, F. Nr. A.  
Mendelssohn, Op. 108. Marsch zur Feier der Anwesenheit des  
Malers Cornelius in Dresden, B. Nr. A. †  
Meyerbeer, Der Prophet. Oper. Daraus:  
Krönungsmarsch (Hers), Es.  
Krönungsmarsch (Wachtmann), D. Nr. A.  
Krönungsmarsch (Voss), Es.  
Krönungsmarsch, Es. Nr. A.  
Molique, Op. 65. Marsch aus d. Oratorium „Abraham“, Es. Nr. A.  
Mozart, Marsch a. d. Oper „Die Hochzeit des Figaro“, (Pauer.) C. Nr. A.  
Mozart, Marsch aus der Oper „Idomeneo“ (Pauer), F. Nr. A.  
Mozart, Marsch aus der Oper „Titus“ (Cramer), Es. Nr. A.  
Mozart, Marsch aus der Oper „Titus“ (Pauer), Es. Nr. A.  
Mozart, Marsch der Priester aus der Oper „Die Zauberflöte“  
(Pauer), F. Nr. A.  
Mozart, Marsch, C. Nr. A.  
Pauer, Marsch aus der Oper „Sergino“, Es. Nr. A.  
Pariser, Marsch C. Nr. A.  
v. Pasch, Triumphmarsch, As. Nr. A.  
Rameau, Marsch a. d. Ballet „Les Indes Galantes“, G. Nr.  
Reinecke, Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, Es.  
Sachs, Op. 5. Trauermarsch, Hm.  
Schubert, Op. 40 Nr. 6. Marsch, E. (Pauer.) Nr. A.  
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (Cramer.) Nr. A.  
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (Pauer.) Nr. A.  
Schubert, Op. 51 Nr. 3. Militärmarsch, Es. (Pauer.) Nr. A.  
Schubert, Ungarischer Marsch aus Op. 54, Cm. (Pauer.) Nr. A.  
Schubert, Op. 63. Marsch, Em. (Pauer.)  
Schubert, Marsch, B. Nr. A.  
Schubert, Marsch der Ritter, Hm. (Pauer.)  
Schumann, In modo d'una Marcia aus dem Quintett Op. 44, Cm  
(Cramer.) Nr. A.  
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm. (Pauer.)  
Schumann, Op. 76. 4 Märsche, Es, Gm., B, Es.  
Einzel: Nr. 1. Marsch, Es. Nr. A.  
Nr. 2. Marsch, Gm. Nr. A.  
Nr. 3. Marsch, B. Nr. A.  
Nr. 4. Marsch, Es. Nr. A.  
Schumann, Op. 99 Nr. 5. Marsch, Dm. Nr. A.  
Schumann, Op. 99 Nr. 8. Geschwindmarsch, Gm. Nr. A.  
Schütze, Vor Paris. Geschwindmarsch, Es. Nr. A.  
Stolze, Op. 25. Marsch a. d. Oper „Claudio von Villa Bolla“, D. Nr. A.  
Strauss, Bichl., Op. 1. Festmarsch, Es.  
Talex, Op. 93. Marsch der Pflößer (Marche des Fifres), G.  
Thurner, Op. 20. Tataren-Marsch, Dm.  
Tinel, Op. 36. Trauermarsch aus d. Oratorium „Franziskus“, Cm.  
Tours, Marsch, Am.  
Voss, Op. 104 Nr. 6. Hochzeitmarsch, D.  
Wagner, Elsa's Brautzug, B. (Wachtmann.)  
Wagner, Lohegrün-Marsch, G. (Humm.)  
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es.  
Weber, Marsch aus dem Konzertstück Op. 79, Cm. Nr. A.  
Weber, Marsch aus der Oper „Oberon“, D. (Pauer.) Nr. A.  
Weber, Marsch aus der Oper „Oberon“, D. (Cramer.) Nr. A.  
Weber, Marsch aus der Oper „Preciosa“, C. (Pauer.) Nr. A.  
Zapfenstreich, Der alte preussische, Es. Nr. A.  
Ziegler, Op. 20 Nr. 4. Marsch, C.